

Compositing sur After Effects

Poser des fondations techniques fiables en compositing sur After Effects pour entrer dans un workflow professionnel.

Objectifs pédagogiques

- Identifier les bases du logiciel After Effects
- Identifier les bases du compositing
- Appliquer les notions de compositing dans After Effects

Durée

70 heures / 10 jours

Profil des stagiaires

Graphistes, Animateur traditionnel ou digital 2D/3D, réalisateur, directeur artistique.

Pré-requis :

Expérience en studio d'animation ou production (connaissance du workflow et des étapes de fabrication précédant le compositing, du lexique du cinéma d'animation)
Connaissances de Photoshop

Moyens pédagogiques

- Les formations sont conçues autour d'une pédagogie active, faisant appel à la participation des stagiaires. Elles s'appuient en particulier sur l'alternance d'apports théoriques et d'exercices pratiques, une alternance d'exposés/ de démonstration et de co-création/ exercices d'entraînement et de positionnement.

Moyens techniques

- 1 station par stagiaire, Full HD
- Tablette Graphique Cintiq

Programme

Module 1 : Identifier les bases - technicité du logiciel After Effects

- Révision des fondamentaux d'After Effects
- Organisation de projets : compositions, précompositions, et calques
- Importation d'éléments
- Travail avec les calques et les masques
- Transitions entre calques : opacité, position, échelle, rotation
- Keying et masquage
- Gestion des effets visuels de base
- Application d'effets simples : flou, luminosité, ombres, transitions

Module 2 : Identifier les bases du compositing

- Revoir les bases du compositing
- Ombres portées, ombres au sol
- Multiplans
- Flou atmosphérique
- Donner de la vie
- Animation des éléments du décor : nuages, eau, etc.
- Impact de la lumière
- Flou lors des mouvements de caméra ou de vitesse
- Contre-jour
- Analyse d'images
- Entraîner le regard pour détecter les points d'amélioration visuelle

Module 3 : Appliquer les notions de compositing dans After Effects

- Calques 3D
- Exercice du cube
- Mouvements de caméra
- Courbes et tangentes
- Création d'ambiances visuelles
- Atmosphère et profondeur de champ
- Ombres teintées (sol et portées)
- Étude des flous et autres effets
- Intégration de FX
- Particules

Le Formateur

Jean-Baptiste Guervin

<https://www.linkedin.com/in/jbg33/>

Formalisation

Attestation de stage

Evaluation

L'évaluation finale permettra de mesurer les compétences acquises et les axes d'améliorations à envisager.

Contact

contact@lesocle-formations.fr

05 86 16 05 11