

Animation 2D : Perfectionnement animation traditionnelle

Cette formation en animation 2D traditionnelle s'adresse à des animateurs souhaitant approfondir leur pratique et affiner leur exigence artistique.

Pensée comme un espace de perfectionnement et de mentorat, elle vise à renforcer la maîtrise du mouvement, la précision du jeu et la qualité d'exécution.

Objectifs pédagogiques

- Citer les principes de l'animation en « straight ahead » afin de renforcer la créativité et la fluidité dans la construction du mouvement image par image.
- Décrire les mouvements complexes du corps dans l'espace afin de les décomposer en poses clés.
- Décrire deux approches complémentaires : animation rough en straight ahead et animation en poses clés.
- Appliquer les techniques d'intervalles et de breakdowns pour fluidifier une animation.
- Lister les différentes méthodes de gestion du lipsync
- Finaliser une animation en intégrant les ombres, la trace et le respect des chartes graphiques.

Durée

- 70 heures / 10 jours

Profil des stagiaires

- Graphistes, Animateur traditionnel ou digital 2D/3D, réalisateur, directeur artistique.

Pré-requis :

- Expérience en studio d'animation ou production
- Maîtrise des bases de TVpaint

Moyens pédagogiques

- Les formations sont conçues autour d'une pédagogie active, faisant appel à la participation des stagiaires. Elles s'appuient en particulier sur l'alternance d'apports théoriques et d'exercices pratiques

Moyens techniques

- 1 station par stagiaire, Full HD
- Tablette Graphique Cintiq
- Licence Tv paint
- banc titre

Programme

Explorer l'animation en « straight ahead » afin de renforcer la créativité et la fluidité dans la construction du mouvement image par image.

Observer et analyser le corps dans l'espace afin de décomposer des mouvements complexes en poses clés.

Concevoir un début de chara design et mettre en place un acting adapté sur TVPaint.

Mettre en pratique deux approches complémentaires : animation rough en straight ahead et animation en poses clés.

Appliquer les techniques d'intervalles et de breakdowns pour fluidifier une animation.

Mettre en œuvre différentes méthodes de gestion du lipsync.

Poursuivre le développement des exercices commencés sur TVPaint.

Réaliser une courte séquence animée de son personnage, avec ou sans lipsynch, pour mettre en situation le personnage et démontrer sa cohérence et sa viabilité.

Finaliser une animation en intégrant les ombres, la trace et le respect des chartes graphiques.

Adapter son travail soit à partir de matériel fourni (chara design, bande sonore), soit à partir de ses propres choix créatifs.

Le Formateur

Julien Dexant est un animateur traditionnelle qui œuvre principalement sur des longs métrage depuis plus de 20 ans.

Après un court métrage remarqué, Ego Sum Petrus, il participe à de nombreux courts, documentaires et longs-métrages prestigieux tels que La Tortue Rouge (Michaël Dudok de Wit, Studio Ghibli), Ethel and Ernest (Lupus Films) ou encore La Fameuse invasion des ours en Sicile (Lorenzo Mattotti), et plus récemment Volcelest (Eric Briche), La Plus précieuse des marchandises (Michel Hazanavicius), ou encore La Mort n'existe pas (Félix Dufour Laperrière)

<https://www.linkedin.com/in/julien-dexant-03a14760/>

Formalisation

Attestation de stage

Evaluation

L'évaluation sera faite par le formateur tout au long de la formation par le biais de divers exercices détaillés dans le programme.

Contact

contact@lesocle-formations.fr

05 86 16 05 11