

Évaluer et chiffrer un projet de documentaire

À l'issue de cette formation, chaque participant sera en mesure de réaliser un budget prévisionnel complet, précis et conforme aux attentes des financeurs pour un projet documentaire audiovisuel. Ils développeront une compréhension approfondie des enjeux financiers spécifiques au secteur et maîtriseront les mécanismes de financement, leur permettant d'optimiser les ressources disponibles et de structurer leurs projets pour les rendre viables et attractifs auprès des partenaires.

Objectifs pédagogiques

- Analyser les besoins d'un projet documentaire
- Évaluer les coûts de production
- Chiffrer un budget prévisionnel
- Présenter et défendre un budget devant des partenaires financiers
- Anticiper les contraintes réglementaires et contractuelles

Durée

5 jours (39 heures)

Profil des stagiaires

Assitant.e de production, chargé.e de production, Auteur.trice, réalisateur.trice, producteur.trice

Pré-requis :

Maîtriser l'environnement audiovisuel (exercer un métier dans la production audiovisuelle ou en lien avec la production audiovisuelle).

Moyens pédagogiques

Support pédagogique rédigé à partir de dossier de film documentaire produits.

Moyens techniques

Orinateur, Excel, écran de visionnage

Programme

Analyse des besoins d'un projet documentaire

Comprendre les spécificités d'un projet documentaire*

- Les étapes de production : développement, tournage, post-production, distribution.
- Identifier les besoins humains, matériels, logistiques et financiers.
- Focus sur les spécificités du marché documentaire (diffusion, festivals, financement).

Exercice pratique : Étude de cas d'un documentaire existant

- Analyse des besoins pour un projet documentaire fictif ou réel.
- Identification des catégories principales de dépenses et leur priorisation.

Planification et découpage des besoins

- Lien entre narration et logistique : comment un choix créatif influence le budget.
- Identifier les contraintes de tournage et leurs impacts financiers.

Exercice pratique : Élaboration d'un plan de production simplifié

- Décrire les besoins spécifiques pour chaque étape du projet (équipe, équipements, lieux).

Évaluer les coûts et chiffrer un budget prévisionnel

Méthodologie d'évaluation des coûts

- Techniques pour estimer les coûts directs et indirects.
- Utilisation d'outils de budgétisation : Excel, modèles de budget standards.
- Définir les marges pour les imprévus.

Exercice pratique : Calcul des coûts pour un projet fictif

- Travail en groupe pour chiffrer différents postes

budgétaires (salaires, logistique, matériel).

- Création d'un tableau Excel pour centraliser les données.

Construire un budget prévisionnel professionnel

- Normes et formats requis par les financeurs (CNC, diffuseurs, fonds régionaux).
- Intégration des différentes sources de financement (subventions, coproductions).

Exercice pratique : Création d'un budget complet

- Élaboration d'un budget prévisionnel détaillé pour un projet donné.

Présentation, défense et gestion des contraintes

Défendre un budget devant des partenaires financiers

- Techniques de présentation claire et efficace.
- Anticiper et répondre aux questions des financeurs.
- Ajuster le budget en fonction des retours.

Exercice pratique : Simulation de présentation de budget

- Présentation en groupe devant un jury fictif.
- Feedback sur les points forts et les axes d'amélioration.

Anticiper les contraintes réglementaires et contractuelles

- Droits d'auteur et droits à l'image.
- Assurances et risques liés à la production.
- Normes fiscales et sociales spécifiques au secteur audiovisuel.

Exercice pratique : Vérification des aspects contractuels d'un projet

- Analyse de documents de production : contrats de travail, conventions de financement.
- Révision collective pour identifier d'éventuelles failles ou imprécisions.

Le Formateur

Julien PHILIPPONNEAU

Directeur de production de documentaire.

- **Le triomphe des images** (Jérôme Prieur)
- **Futuroscope, un rêve dans les betteraves** (Franck Cuvelier)
- **Les équilibristes** (Perrine Michel)
- **ALGERIE (1954-1962) des soldats à la caméra** (Jean-Pierre Bertin-Maghit)
- **SAUVAGE** (court métrage de Bella Szederkenyi Gray)

Formalisation

Attestation de stage

Evaluation

Exercice de chiffrage en autonomie.

Contact

contact@lesocle-formations.fr

05 86 16 05 11