

# Stage/Formation

## SCRIPT DOCTORING

Cette formation propose une approche complète du script doctoring et du script editing, pour apprendre à analyser, diagnostiquer et améliorer ses propres projets de fiction comme ceux des autres, et travailler dans des domaines comme la direction littéraire ou la coordination d'écriture. Les participants apprennent à déployer la méthode d'analyse de High Concept, l'unique société française spécialisée dans le script doctoring. S'appuyant sur quinze ans d'expertise reconnue par les principaux acteurs du secteur et sur l'analyse de plus de 200 scénarios par an, cette formation vise à maîtriser les pratiques actuelles du script doctoring sur le marché francophone. Les participants apprennent à repérer les forces et faiblesses d'un récit aux différentes étapes d'écriture, à décrypter les symptômes de lecture (manque d'empathie, ventre mou, non crédibilité, etc.) et à identifier les axes d'amélioration potentiels à proposer. De la lecture d'un projet à la rédaction d'une fiche de lecture professionnelle, en passant par la conduite d'une réunion de développement, la formation combine travail sur des projets réels, simulation de situations professionnelles et expertise opérationnelle immédiate..

### Objectifs pédagogiques

- Identifier et analyser les fonctions dramatiques de tout récit
- Repérer les forces et faiblesses d'un récit aux différentes étapes d'écriture
- Décrypter les symptômes de lecture et identifier les axes d'amélioration potentiels
- Élaborer une fiche de lecture professionnelle claire et constructive
- Mener efficacement une réunion de développement en adaptant sa communication aux différents profils d'auteurs
- Accompagner le développement d'une bible de série en comprenant les enjeux de la récurrence et des arches narratives

### Durée

35 heures / 5 jours

### Profil des stagiaires

Scénaristes, Auteur.rices, Réalisateur.rices, Assistants de production, chargés de développement ou responsables littéraires.

### Pré-requis :

Disposer d'une expérience d'écriture, maîtriser les outils de lecture et d'analyse de scénario à un niveau de base, être à l'aise avec la communication constructive et le travail collaboratif.

### Moyens pédagogiques

Exposés théoriques illustrés, études de cas issues de projets réels, ateliers pratiques, simulations professionnelles, travail en groupes et en binômes, utilisation d'outils d'aide à l'analyse et de l'IA (dans un cadre maîtrisé).

### Moyens techniques

Salle de formation équipée et matériel de projection vidéo

# Programme

## ***L'analyse dramaturgique***

### **Objectifs :**

- Comprendre la différence entre avis et expertise professionnelle
- Identifier les fonctions dramatiques essentielles de tout récit
- Analyser une œuvre à l'aide du méta-modèle High Concept

### **Contenu :**

- Introduction au métier de script doctor : les attentes de l'industrie
- L'analyse des personnages et des arcs dramatiques
- L'analyse structurelle avec le méta-modèle High Concept

## ***Le diagnostic***

### **Objectifs :**

- Identifier rapidement les axes d'amélioration d'un scénario
- Mobiliser les 19 genres cinématographiques fondamentaux pour repérer les faiblesses structurelles
- Décrypter les symptômes et leurs causes dramaturgiques

### **Contenu :**

- Axes d'amélioration types : retour d'expérience HC et erreurs courantes
- Les 19 genres fondamentaux et leurs spécificités structurelles
- Identifier les clés d'amélioration potentielles.

## ***La rédaction d'une fiche de lecture***

### **Objectifs :**

- Élaborer une fiche de lecture professionnelle claire et constructive
- Mobiliser les 10 critères d'évaluation d'un scénario
- Intégrer les outils d'IA dans une démarche d'analyse, sans la dénaturer

### **Contenu :**

- Structure d'une fiche de lecture professionnelle : les 10 critères d'évaluation
- Techniques de lecture professionnelle et prise de notes efficace
- Intégration des outils d'IA : dernières évolutions technologiques, intérêts et limites

## ***La réunion de développement***

### **Objectifs :**

- Mener efficacement une réunion de développement
- Adapter sa communication aux différents profils d'auteurs et de producteurs
- Mettre en œuvre une méthodologie de coaching de projet

### **Contenu :**

- Découverte des différentes méthodes d'écriture employées par les auteurs
- Adapter son approche : dialoguer avec tous les auteurs
- Méthodologie d'une séance de coaching pour optimiser un projet
- Retours d'expérience HC : gestion des problématiques rencontrées

## ***Le script doctoring d'une série***

### **Objectifs :**

- Comprendre les enjeux de la récurrence et des arches narratives
- Maîtriser la lecture critique d'une bible de série
- Accompagner le développement d'un projet sériel en cours d'écriture

### **Contenu :**

- Lecture et analyse d'une bible de série
- Compréhension de l'écriture horizontale (arc narratif) et verticale (référence)
- Les spécificités du script doctoring de série : études de cas sur des séries produites

## Le Formateur

### Cédric SALMON, HC

Script doctor senior depuis plus de quinze ans sur des fictions européennes, Cédric Salmon est fondateur de High Concept, l'unique société française spécialisée dans le script doctoring. Son expertise unique dans l'analyse dramaturgique et l'amélioration des projets est régulièrement sollicitée par les principaux producteurs et directeurs de fiction pour obtenir la meilleure version de leurs auteurs. Scénariste et réalisateur, Cédric vit également de la création originale de fictions depuis 2004. Membre de la SACD et co-fondateur de la Guilde française des scénaristes, il est spécialisé dans la création de fictions à concepts forts (pour Europa, Telfrance, Lagardère, Gaumont, TF1, France TV, M6).

## Formalisation

### Attestation de stage

## Evaluation

Tout au long de la formation, à travers des mises en pratiques et des entretiens individuels, le formateur.rices évalueront les acquis du stagiaire.

## Contact

[contact@lesocle-formations.fr](mailto:contact@lesocle-formations.fr)

05 86 16 05 11