

# ECRIRE UNE CONTINUITÉ DIALOGUÉE

## Formation du dialoguiste

À la fois document commercial et clé de voûte du travail des comédiens comme de tous les chefs de poste sur le plateau de tournage, la continuité dialoguée est un document hybride qui nécessite une maîtrise technique des didascalies mais aussi une profondeur émotionnelle des dialogues. Cette formation propose une approche complète et pragmatique des dialogues au cinéma et à la télévision, **directement issue du Petit Manuel du Dialoguiste** (Armand Colin, janvier 2026) – l'unique ouvrage français qui théorise l'ensemble des outils du dialoguiste.

Les participants apprennent à dialoguer une scène à partir d'un synopsis ou d'un séquencier. Ils découvrent comment rédiger des scénarios clairs, visuels et lisibles pour trois lecteurs essentiels : diffuseurs, réalisateurs et comédiens, comment faire parler les personnages pour révéler leur nature profonde et comment accrocher le lecteur en faisant avancer l'action. Animée par Marc-Olivier Louveau, auteur du manuel, et Cédric Salmon, son préfacier et script-doctor reconnu, la formation s'appuie sur des études de cas de films et séries, permettant aux stagiaires de développer leur propre style et leur assurance créative.

### Objectifs pédagogiques

- Rédiger une continuité dialoguée efficace pour les trois catégories de lecteurs (diffuseurs, réalisateur et équipe technique, comédiens)
- Créer une voix unique pour chaque personnage
- Maîtriser le sous-texte comme fondement du dialogue cinématographique
- Identifier et utiliser les dix modes de pensée des personnages pour construire des dialogues cohérents et psychologiquement crédibles
- Structurer une scène dialoguée et aligner les dialogues avec l'intention thématique du projet

### Durée

35 heures / 5 jours

### Profil des stagiaires

Scénaristes, Auteur.rices, Réalisateur.rices, Professionnels de l'audiovisuel...

### Pré-requis :

Avoir une pratique préalable de l'écriture scénaristique, connaître les bases de la dramaturgie.

### Moyens pédagogiques

Exposés théoriques illustrés, études de cas issues de projets réels, ateliers pratiques, simulations professionnelles, travail en groupes et en binômes...

### Moyens techniques

Salle de formation équipée et matériel de projection vidéo

# Programme

## ***1/ Écrire une continuité dialoguée***

### **Objectifs :**

- Penser en images, en actions, en situations dramatiques
- Rédiger et mettre en forme un scénario dialogué
- Faire parler les personnages pour exprimer leur point de vue et faire progresser l'action

### **Contenu :**

- Comprendre les attentes de vos trois lecteurs : diffuseur, réalisateur, comédien
- Rédiger efficacement les 3 parties du scénario
- Maîtriser la page-minutet

## ***2/ Dialogue, personnage et voix unique***

### **Objectifs :**

- Comprendre les trois niveaux de dialogue (ce qu'un personnage dit / ne veut pas dire / ne peut pas dire)
- Créer une voix unique pour chaque personnage
- Maîtriser la caractérisation par le dialogue

### **Contenu :**

- Les trois niveaux de dialogue
- Voix unique : vocabulaire, perception/ expression, culture, motivation, état émotionnel
- Modes de pensée et pyramide de Maslow (introduction)

## ***3/ Sous-texte et profondeur émotionnelle***

### **Objectifs :**

- Maîtriser le sous-texte comme fondement du dialogue cinématographique
- Écrire des répliques qui touchent l'intelligence émotionnelle du spectateur
- Créer du sous-texte par différents procédés

### **Contenu :**

- Définition et importance du sous-texte
- Comment créer du sous-texte (le troisième élément, sous-texte émotionnel, du réel, à retardement)
- Procédés : interruption, pause, question, ton, mensonge, ironie dramatique

## ***4/ Dialogue, structure et thèse***

### **Objectifs :**

- Structurer une scène dialoguée efficacement
- Aligner les dialogues avec l'intention thématique du projet
- Maîtriser la progression dramatique des scènes

### **Contenu :**

- Structure en trois temps, mots-clés, temps forts, point culminant
- La progression des scènes (couple action-réaction)
- Dialogue et conflit (antagonisme, niveaux de conflit)
- Dialogue et thèse : valeurs universelles, modes de pensée (approfondissement pyramide de Maslow)

## ***5/ Atelier pratique - écrire et comparer***

### **Objectifs :**

- Mettre en pratique les principes de rédaction à partir de matériaux existants
- Développer sa capacité de réécriture et d'auto-évaluation

### **Contenu :**

- Atelier d'écriture dirigé de scènes dialogues
- Lisser, couper, réécrire les dialogues d'une scène existante pour gagner en clarté, rythme et sous-texte
- Retour collectif : analyse des choix d'écriture, identification des progrès et des axes de travail

## Les Formateurs

### Marc-Olivier Louveau

Expert en dramaturgie, Marc-Olivier Louveau est l'auteur d'une collection de manuels de référence sur le scénario publiés chez Armand Colin. Son dernier ouvrage, le Petit Manuel du Dialoguiste, est le premier à théoriser complètement l'ensemble des outils et des techniques du dialoguiste – un apport inédit qui fait de lui une référence incontournable en la matière. Auteur-réalisateur (Koan de Printemps, Le Thé au fond de la théière, Cellule morte, L'Éveil du monde), Marc-Olivier a également produit des courts et longs métrages au sein de SDP Films. Formé à l'écriture agile chez High Concept, il intervient régulièrement comme consultant pour aider auteurs et producteurs à affiner personnages, sous-texte et musicalité des scènes dialoguées (Vauban, La sueur épargne le sang, Les Grandes Bouches). Il enseigne le scénario dans différentes écoles de cinéma et d'audiovisuel.

### Cédric Salmon

Scénariste et préfacier du Petit Manuel du Dialoguiste, Cédric Salmon vit de la création originale de fictions depuis 2004. Membre de la SACD et co-fondateur de la Guilde française des scénaristes, il est spécialisé dans la création de fictions à concepts forts (pour Europa, Telfrance, Lagardère, Gaumont, TF1, France TV, M6). Script doctor sur des fictions européennes, Cédric est régulièrement sollicité par des producteurs et des directeurs de fiction pour accompagner leurs auteurs.

### Formalisation

#### *Attestation de stage*

### Evaluation

Tout au long de la formation, à travers des mises en pratiques et des entretiens individuels, le formateur.rices évalueront les acquis du stagiaire.

### Contact

[contact@lesocle-formations.fr](mailto:contact@lesocle-formations.fr)

05 86 16 05 11