

## Stage/Formation

# ECRITURE DOCUMENTAIRE

Écrire un documentaire, c'est réussir à transformer un sujet en récit. Passer de « c'est un film sur... » à « c'est l'histoire de... ». Cette démarche nécessite de comprendre comment on choisit de se situer en tant qu'auteur.rice, de maîtriser les outils essentiels de la dramaturgie et de développer le potentiel visuel et sonore de son projet.

Comment faire dialoguer l'enquête, qui embrasse les faits et le réel, avec la quête, plus personnelle, qui habite l'auteur.rice d'un récit ? Comment écrire une histoire forte et comment la filmer ? Comment «pitcher» son idée de film pour intéresser un.e producteur.rice ou un diffuseur ?

## Objectifs pédagogiques

- Identifier l'origine intime d'un projet documentaire
- Déterminer les lignes de narration d'un projet documentaire
- Développer le potentiel visuel et sonore d'un projet documentaire
- Savoir écrire le dossier de développement d'un projet documentaire
- Savoir analyser un projet documentaire
- Acquérir les outils de base du pitch
- Trouver sa place comme auteur.rice dans la relation auteur.rice – producteur.rice

## Durée

105 heures /15 jours

## Profil des stagiaires

- Auteurs/autrices documentaire
- Journalistes
- Technicien audiovisuel

## Pré-requis :

Avoir l'idée d'un projet documentaire  
Avoir une expérience notable dans l'audiovisuel

## Moyens pédagogiques

- Des exercices pratiques
- Analyse de documentaires, analyse de dossier, échange avec des professionnels du secteur
- 

## Moyens techniques

Salle de formation équipée et matériel de projection vidéo

# Programme

## ***Identifier l'origine intime d'un projet documentaire***

L'origine d'un projet de film documentaire : la première émotion, la première image, le chemin émotionnel, l'enquête documentaire.

Les points d'appui du projet documentaire : le sujet, le rapport de l'auteur au sujet, le potentiel cinématographique.

Les intentions. Les «pourquoi» du projet de film : le pourquoi intime, le pourquoi social. Méthodologie de l'écriture de la note d'intention. Analyse filmique 1 : visionnage intégral d'un film choisi par le.la formateur.rice et identification des intentions de l'auteur.rice.

## ***Déterminer les lignes de narration d'un projet documentaire***

Des intentions au récit : la première esquisse narrative.

Les personnages en documentaire et leurs rapports avec les personnes réelles.

L'articulation entre la narration et les intentions : la cohérence interne du projet.

Des personnages aux lignes de narration : la construction du récit.

Analyse filmique 2 : à partir du visionnage d'un film choisi par le.la formateur.rice, identifier les personnages et les lignes de narration du film.

Synopsis et séquencier : études de cas.

Méthodologie de l'écriture du synopsis documentaire

## ***Développer le potentiel visuel et sonore d'un projet documentaire***

Le lien entre l'écriture scénaristique et l'écriture cinématographique.

Le dispositif de réalisation et la place du.de la narrateur.rice.

La note de réalisation : les éléments narratifs (motif, rythme, ...) et esthétiques (image, son).

Masterclass avec un.e réalisateur.rice invité.e.

## ***Savoir écrire le dossier de développement d'un projet documentaire***

Maîtriser les différentes étapes : recherche d'informations, structuration du récit, dramaturgie.

La cohérence du dossier artistique : l'articulation des trois parties du dossier : intention, narration, réalisation.

Ecriture et style : méthodologie de relecture et de réécriture pour dynamiser le style du dossier.

## ***Savoir analyser un projet documentaire***

Présentation de grilles d'évaluation de projets.

Rédaction d'une fiche de lecture à partir d'un projet fourni par le.la formateur.rice.

Jeu de rôles : simulation d'un jury d'aide à l'écriture, en présence du.de la responsable d'un fonds de soutien

## ***Acquérir les outils de base du pitch***

Exercice : à partir d'un projet documentaire fourni par le.la formateur.rice, préparer un pitch et le présenter au groupe.

Rédaction d'un premier pitch de son projet.

Utilisation de ce premier pitch comme outil de diagnostic du projet.

Retour sur les intentions et la narration et réécriture du pitch.

Pitch en public devant des réalisateur.rice.s, producteur.rice.s, diffuseurs

## ***Trouver sa place comme auteur dans la relation auteur – producteur***

Masterclass avec le.la producteur.rice invité.e.

Notions juridiques relatives au contrat d'auteur.

Etude de cas : budget, plan de financement, arbitrages budgétaires, dialogue entre l'artistique et le financier.

Retours sur les projets des stagiaires par le.la producteur.rice invité.e.

## **La Formatrice**

### **EVE TAILLIEZ - scénariste documentaire**

Après des études de lettres et d'anthropologie sociale, Eve Tailliez se forme aux techniques de réalisation et travaille à différents postes d'assistante dans le tournage et le montage de films. En 2015, elle intègre pour plusieurs années l'équipe de SaNoSi productions où elle se spécialise dans la conception et l'écriture des projets avec les auteurs.

Parallèlement, elle se forme au documentaire sonore et à la dramaturgie. Aujourd'hui, elle collabore avec différentes sociétés de productions et auteurs, sur leurs projets de documentaire de création et de fiction. Elle a fondé avec plusieurs collègues l'association Écritures Documentaires qui structure au niveau national les métiers de la scénarisation documentaire.

Dans ses collaborations professionnelles

comme dans les différents cadres de formations où elle intervient, elle continue d'approfondir ce qui la passionne : les liens entre le mot et l'image, les enjeux de narration, les rapports entre réalité, point de vue et imaginaire.

## **Formalisation**

### ***Attestation de stage***

### **Evaluation**

Tout au long de la formation, à travers des mises en pratiques et des entretiens individuels, le formateur évaluera les acquis du stagiaire.

## **Contact**

[contact@lesocle-formations.fr](mailto:contact@lesocle-formations.fr)

05 86 16 05 11