

## ECRITURE ET DEVELOPPEMENT D'UN COURT-METRAGE FICTION

Le court-métrage constitue aujourd'hui une carte de visite essentielle pour tout auteur ou réalisatrice/réalisateur souhaitant concrétiser son premier long-métrage. Ce stage intensif, articulé en cinq sessions de trois jours par mois, vise à accompagner chaque participant depuis l'idée initiale jusqu'à la finalisation d'un dossier complet de court-métrage, prêt à être présenté à une production ou à une demande de subvention (CNC, aides régionales, etc.).

À travers un travail progressif sur le thème, les personnages, la structure narrative et la note d'intention, cette formation permet d'acquérir les outils concrets de l'écriture scénaristique tout en développant une approche personnelle et professionnelle.

### Objectifs pédagogiques

- Comprendre les enjeux du court-métrage et poser les bases du projet
- Construire des personnages forts et cohérents
- Maîtriser la construction des scènes et des dialogues
- Présenter et argumenter son projet
- Finaliser et professionnaliser son projet

### Durée

105 heures /15 jours

Réparties en 5 sessions de 3 jours

### Profil des stagiaires

Intermittents.es du spectacle

• Artiste Auteurs.trices

Professionnels du cinéma ou de l'audiovisuel souhaitant développer un court-métrage.

### Pré-requis :

Avoir l'idée d'un projet de court-métrage

Avoir une expérience notable dans l'audiovisuel

### Moyens pédagogiques

- Apports théoriques, analyses de films, exercices pratiques, accompagnement individuel, interventions professionnelles

### Moyens techniques

Salle de formation équipée et matériel de projection vidéo

# Programme

## **Comprendre les enjeux du court-métrage et poser les bases du projet**

- Découvrir le rôle et la visibilité du court-métrage dans le parcours d'un auteur.
- Identifier les différences d'écriture et de production entre court et long-métrage.
- Déterminer le thème, l'arène et le genre du projet.
- Étudier la structure narrative de base : 3 actes, rythme, voyage du héros.

**Résultat attendu : Chaque stagiaire définit le thème, le personnage principal et le déroulé narratif initial de son projet.**

## **Construire des personnages forts et cohérents**

- Élaboration des fiches personnages et exploration des archétypes.
- Analyse du protagoniste : désir, peur, faiblesse, fantôme.
- Mise en place des relations entre héros, allié, adversaire, faux allié/adversaire.
- Étude de la structure des intrigues : principale, secondaire, parallèle.
- Exercice collectif : découper un court-métrage de 3 minutes en séquences.

**Résultat attendu : Rédaction du séquencier du court-métrage.**

## **Maîtriser la construction des scènes et des dialogues**

- Étude du rythme interne des scènes et de la structure du récit.
- Les outils narratifs : flashback, foreshadowing, ironie dramatique, triangle de Karpman.
- Écriture et fonction du dialogue : le non-dit, la voix-off, la tension dramatique.
- Exercices d'écriture de scènes et analyse de séquences emblématiques.

**Résultat attendu : Rédaction de la Version 1 du scénario du court-métrage.**

## **Apprendre à présenter et argumenter son projet**

- Travail sur le résumé, le pitch et la note d'intention.
- Comprendre les attentes du CNC et des commissions.
- Différences entre résumé, synopsis et note d'intention selon les formats (court, long, série).
- Entraînement au pitch

**Résultat attendu : Chaque participant finalise son dossier de présentation complet (résumé + note d'intention).**

## **Finaliser et professionnaliser son projet**

- Travail de réécriture et d'ajustement final du scénario.
- Préparation au pitch face à un producteur invité.
- Présentation des dispositifs d'aide : subventions, résidences, festivals.
- Introduction aux contrats, droits d'auteur (SACD) et syndicats de scénaristes.

**Résultat attendu : Chaque stagiaire dispose d'un projet de court-métrage complet, prêt à être soumis à une production ou au CNC.**

## **INTERVENTIONS EXTERNES :**

*(sous réserve de disponibilité de planning des invités)*

- représentant du CNC – Fonds court-métrage.
- scénariste/réalisateur
- Fond d'aide (CNC ou région...)
- Producteur...

## La Formatrice

### **Maïté Maillé – Autrice - réalisatrice**

Après un parcours de comédienne auprès de réalisateurs tels que Maurice Pialat, Bertrand Tavernier, Olivier Assayas, Cédric Kahn ou encore Jacques Rozier, elle se consacre à l'écriture scénaristique.

Formée à la Fémis (formation continue scénario), elle devient l'autrice principale de la série Vénus & Apollon réalisée par Tonie Marshall. Elle coécrit ensuite avec Émilie Deleuze le téléfilm À deux c'est plus facile, qui bat le record d'audience d'Arte.

Elle participe ensuite à plusieurs projets de longs métrages, écrit et réalise un moyen métrage « la mélodie des choses » soutenu par le CNC, la région et Arte, sélectionné au Festival des scénaristes de Valence, où il reçoit le prix du scénario.

Aujourd'hui, elle collabore à l'écriture d'une comédie pour Sombrero Films et développe son premier long métrage. Pédagogue confirmée, elle anime régulièrement des ateliers et stages d'écriture dans différentes formations.

### **Formalisation**

#### ***Attestation de stage***

### **Evaluation**

Tout au long de la formation, à travers des mises en pratiques et des entretiens individuels, le formateur évaluera les acquis du stagiaire.

### **Contact**

[contact@lesocle-formations.fr](mailto:contact@lesocle-formations.fr)

05 86 16 05