

Animation 2D : Les fondamentaux de l'animation traditionnelle

Cette formation en animation 2D traditionnelle propose une immersion progressive dans les différentes approches de l'animation image par image.

Les participants expérimenteront d'abord des techniques ludiques et instinctives (stop motion, straight ahead), puis développeront une maîtrise plus structurée du mouvement à travers l'observation du corps, la décomposition en poses clés et l'acting.

Objectifs pédagogiques

- Citer les différentes techniques de stop motion (papier découpé, peinture animée)
- Citer les principes de l'animation en « straight ahead » afin de renforcer la créativité et la fluidité dans la construction du mouvement image par image.
- Décrire les mouvements complexes du corps dans l'espace afin de les décomposer en poses clés.
- Décrire deux approches complémentaires : animation rough en straight ahead et animation en poses clés.
- Appliquer les techniques d'intervalles et de breakdowns pour fluidifier une animation.
- Lister les différentes méthodes de gestion du lipsync
- Finaliser une animation en intégrant les ombres, la trace et le respect des chartes graphiques.

Durée

- 160 heures / 20 jours

Profil des stagiaires

- Graphistes, Animateur traditionnel ou digital 2D/3D, réalisateur, directeur artistique.

Pré-requis :

- Expérience en studio d'animation ou production
- Maîtrise les bases de TVpaint

Moyens pédagogiques

- Les formations sont conçues autour d'une pédagogie active, faisant appel à la participation des stagiaires. Elles s'appuient en particulier sur l'alternance d'apports théoriques et d'exercices pratiques

Moyens techniques

- 1 station par stagiaire, Full HD
- Tablette Graphique Cintiq`
- Licence Tv paint
- banc titre

Programme

Semaine 1

Expérimenter différentes techniques de stop motion (papier découpé, peinture animée, semoule...) pour développer la spontanéité et l'approche instinctive du mouvement.

Explorer l'animation en « straight ahead » afin de renforcer la créativité et la fluidité dans la construction du mouvement image par image.

Semaine 2

Observer et analyser le corps dans l'espace afin de décomposer des mouvements complexes en poses clés.

Concevoir un début de chara design et mettre en place un acting adapté sur TVPaint.

Mettre en pratique deux approches complémentaires : animation rough en straight ahead et animation en poses clés.

Semaine 3

Appliquer les techniques d'intervalles et de breakdowns pour fluidifier une animation.

Mettre en œuvre différentes méthodes de gestion du lipsync.

Poursuivre le développement des exercices commencés en semaine 2 sur TVPaint.

Réaliser une courte séquence animée de son personnage, avec ou sans lipsynch, pour mettre en situation le personnage et démontrer sa cohérence et sa viabilité.

Semaine 4

Finaliser une animation en intégrant les ombres, la trace et le respect des chartes graphiques.

Réaliser deux plans animés consécutifs à partir d'un extrait sonore (un plan large et un plan rapproché), permettant de mettre en œuvre l'ensemble des techniques vues en formation.

Adapter son travail soit à partir de matériel fourni (chara design, bande sonore), soit à partir de ses propres choix créatifs.

Le Formateur

Julien Dexant est un animateur traditionnelle qui œuvre principalement sur des longs métrage depuis plus de 20 ans. Après un court métrage remarqué, Ego Sum Petrus, il participe à de nombreux courts, documentaires et longs-métrages prestigieux tels que La Tortue Rouge (Michaël Dudok de Wit, Studio Ghibli), Ethel and Ernest (Lupus Films) ou encore La Fameuse invasion des ours en Sicile (Lorenzo Mattotti), et plus récemment Volcelest (Eric Briche), La Plus précieuse des marchandises (Michel Hazanavicius), ou encore La Mort n'existe pas (Félix Dufour Laperrière)

<https://www.linkedin.com/in/julien-dexant-03a14760/>

Formalisation

Attestation de stage

Evaluation

L'évaluation sera faite par le formateur tout au long de la formation par le biais de divers exercices détaillés dans le programme.

Contact

contact@lesocle-formations.fr

05 86 16 05 11