

Écrire en pratiquant la mise en scène – Découpage & Storyboard

Cette formation propose d'explorer toutes les étapes du storyboard, de la réception du script à l'animation, en passant par le découpage, le cadrage, le rythme et le gag. Elle répond aux questions que se pose le scénariste : comment son scénario est-il transformé ? Quelles difficultés rencontre le storyboard ? Comment écrire pour faciliter ce passage à l'image ?

Objectifs pédagogiques

- Identifier la chaîne de fabrication d'un projet d'animation et le rôle central du storyboard
- Décrire les techniques pour découper un scénario en images, maîtriser la grammaire visuelle et les principes de mise en scène.
- Décrire les outils pour rédiger des scripts pensés pour être transformés en storyboard efficacement
- Réaliser des storyboards et animations en pratiquant différents outils, sans compétences particulières en dessin - (papier découpé, photo-board, applications dédiées).
- Lister les apports et les limites des IA génératives pour assister la création d'un storyboard.
- Développer un œil critique sur la cohérence des personnages, des poses et du rythme narratif.

Durée

40 heures / 5 jours

Profil des stagiaires

- Toute personne impliquée dans la conception d'œuvres d'animation ou de fiction, même sans compétences en dessin.

Pré-requis :

- Avoir une expérience préalable dans un métier lié à la création audiovisuelle (écriture, réalisation, production, animation, etc.).
- Maîtriser les bases de l'écriture scénaristique (structure, découpage narratif, dialogues).
- Compréhension générale du processus de

production audiovisuelle (pas nécessairement en animation).

- Aucune compétence en dessin requise, mais un intérêt pour l'image et la mise en scène est indispensable.

Moyens pédagogiques

- Les formations sont conçues autour d'une pédagogie active, faisant appel à la participation des stagiaires. Elles s'appuient en particulier sur l'alternance d'apports théoriques et d'exercices pratiques

Moyens techniques

- 1 station par stagiaire, Full HD
- Tablette Graphique Cintiq

Programme

Jour 1 — La chaîne de fabrication & qu'est-ce qu'un storyboard ?

- Présentation de la chaîne de fabrication en animation (2D, 3D) et place du storyboard.
- Rappel des documents : séquencier, continuité dialoguée, scénario.
- Fonction du storyboard : mise en scène, cadrage, rythme, continuité.
- Études de cas : exemples de cartoon, animation réaliste, live action.
- Atelier : analyse d'une séquence en script et en storyboard

Jour 2 — La grammaire visuelle et le découpage

- Les bases de la grammaire visuelle : cadrages, règles des 180°, composition, mouvements de caméra.
- Continuité d'espace et de temps, ellipses et transitions.
- Études de cas : construction du rythme, gestion des axes, changement de perspectives.
- Atelier : réécriture d'une scène en découpant selon le rythme visuel.

Jour 3 — Pratique intensive 1

- Mise en pratique : à partir d'un pitch, écriture d'une séquence.
- Élaboration du plan des lieux et déplacements des personnages.
- Prise de vue du photo-board à l'aide de décors cartonnés, des smartphones et de Playmobiles.

Jour 4 — Pratique intensive 2

- Montage, et ajustement du rythme et des cadrages.
- Ajout des indications techniques (mouvements, durées).
- Ajout des dialogues maquettes.
- Ajout de bruitages et musiques (d'après une banque prévue à cet effet)
- Présentation des travaux et retours collectif.

Jour 5 — Comparaison avec les outils d'IA générative (IAG)

- Introduction aux IAG dans la conception de storyboards : usages actuels, limites et potentiel.
- Pourquoi l'IAG reste une fausse bonne idée pour un contrôle précis : difficultés sur les poses, expressions, cohérence stylistique.
- Problèmes rencontrés avec l'IAG : maintien de la consistance des personnages, contrôle des personnages très stylisés.
- Étude comparative : storyboard manuel (60 cases/jour selon étude AFDAS – Jean Condé) vs storyboard généré par IA.
- Exercice : générer un storyboard conceptuel réaliste pour la pub/communication avec IAG et constater les déchets.
- Débat : quand et comment intégrer l'IAG dans un workflow sans nuire à la créativité et à la qualité.

Le Formateur

Jean-Jacques Lonni

<https://bit.ly/485hBwK>

Formalisation

Attestation de stage

Evaluation

L'évaluation sera faite par le formateur tout au long de la formation par le biais de divers exercices détaillés dans le programme.

Contact

contact@lesocle-formations.fr

05 86 16 05 11