

## REPERER UN DECOR POUR LE CINEMA ET LA TELEVISION

L'objectif de la formation est de rendre les stagiaires opérationnels et autonomes lors des différentes étapes d'un repérage, de la lecture scénaristique et du dépouillement des décors à la recherche de décors sur le terrain.

### Objectifs pédagogiques

- Situer le rôle du repéreur dans la fabrication d'un film et les étapes clés de la production.
- Analyser un scénario pour effectuer un dépouillement précis des décors nécessaires.
- Rechercher des décors adaptés en utilisant des outils numériques, des réseaux et des approches terrain.
- Organiser son repérage en planifiant efficacement le temps, les moyens et les ressources nécessaires.
- Communiquer avec les interlocuteurs clés pour faciliter la recherche et l'exploitation des décors-fictifs, culturels et artistiques.
- Évaluer les décors identifiés en fonction des besoins logistiques, budgétaires et artistiques du projet.
- Présenter les décors repérés en argumentant leur pertinence auprès des donneurs d'ordre.
- Archiver les recherches et les photos de décors pour constituer une base de données réutilisable et efficace

### Durée

35 heures / 5 jours

### Profil des stagiaires

Techniciens du cinéma et de l'audiovisuel : assistants mise en scène, régisseurs ou adjoints, repéreurs, réalisateurs, décorateurs...

### Pré-requis

Première expérience sur un plateau de cinéma.

### Moyens pédagogiques

L'atelier alternera théorie et pratique

## Moyens techniques

Une salle de cours avec écran pour diffusion cours et vidéo.

## Programme

### Situer le rôle du repéreur dans la fabrication d'un film et les étapes clés de la production.

Situer le repéreur dans la chaîne de production cinématographique :

- Comprendre les étapes de la production (préparation, tournage, post-production).
- Identifier les moments où le repéreur intervient : lecture du scénario, repérages complémentaires, gestion des contraintes géographiques.

Les interlocuteurs du repéreur :

- Directeur de production, régisseur général, chef décorateur, réalisateur, premier assistant réalisateur...
- Le rôle du repéreur dans la collaboration avec ces corps de métier.

### Analyser un scénario pour effectuer un dépouillement précis des décors nécessaires

Lecture et analyse d'un scénario :

- Identifier les besoins spécifiques des scènes (décors, temporalité, continuité).
- Méthode de dépouillement des décors : utilisation de modèles de dépouillement et outils pratiques.
- Visualisation des décors nécessaires et découpage des séquences en plusieurs lieux.

### Rechercher des décors adaptés en utilisant des outils numériques, des réseaux et des approches terrain.

Recherches numériques :

- Utilisation d'outils comme Google Maps/Earth, plateformes en ligne, annonces sur Le Bon Coin.
- Identification de partenaires locaux (réseaux privés, annonces publiques, contacts institutionnels).

Recherches sur le terrain :

- Techniques pour arpenter une zone et identifier des lieux pertinents.
- Méthodes pour établir un premier contact (flyers, cartes de visite).

- Connaissance du territoire et adaptation aux spécificités régionales, nationales ou internationales.

### Organiser son repérage en planifiant efficacement le temps, les moyens et les ressources nécessaires.

Organisation du plan d'action :

- Structurer les recherches selon les priorités (budget, contraintes géographiques).
  - Anticiper les besoins spécifiques liés à des décors particuliers (film d'époque, par exemple).
- Gestion des moyens matériels :
- Usage de son propre matériel ou de matériel loué (indemnités kilométriques, location de véhicule).
  - Préparation logistique des déplacements pour optimiser les recherches.

### Communiquer avec les interlocuteurs clés pour faciliter la recherche et l'exploitation des décors.

Relation avec les propriétaires de décors :

- Présentation du projet, négociation des autorisations.
- Création de documents clairs (flyers, cartes de visite).

Travail avec les institutions :

- Identifier et solliciter les bureaux d'accueil des tournages régionaux et locaux.
- Collaborer avec des organismes tels que l'ONF, les mairies, ou d'autres partenaires institutionnels.

### Évaluer les décors identifiés en fonction des besoins logistiques, budgétaires et artistiques du projet.

Prise en compte des contraintes techniques et logistiques :

- Accès pour les camions (machinerie), espace pour le matériel électrique (groupes électrogènes).
- Besoins spécifiques en fonction des métiers (déco, HMC, régie, etc.).

Adapter ses recherches selon les types de production :

- Courts métrages, longs métrages, clips, fictions télévisées.

## Présenter les décors repérés en argumentant leur pertinence auprès des donneurs d'ordre.

Structuration de la présentation :

- Classement des photos et rédaction des libellés de décors pour une présentation claire.
  - Adaptation aux attentes des donneurs d'ordre : réalisateur, premier assistant réalisateur, etc.
- Confrontation avec les visions artistiques :
- Échanges avec le réalisateur, retour d'expérience sur les repérages réalisés.
  - Comparaison avec les story-boards ou moodboards du projet.

## Archiver les recherches et les photos de décors pour constituer une base de données réutilisable et efficace.

Transmission des recherches :

- Organisation et archivage des documents (photos, descriptions, contacts).
  - Collaboration avec les équipes pour partager ces archives (réalisateur, assistant réalisateur).
- Construction d'un réseau professionnel durable
- Maintenir des relations avec les bureaux d'accueil des tournages, les festivals et autres réseaux.
  - Constitution et mise à jour régulière d'une base de données de lieux et contacts.

### Le Formateur

#### Max BELMESSIERI

Assistant Réalisateur en charge des repérages, cinéma et séries

Après une première vie professionnelle d'ingénieur en traitement numérique des images, il bifurque en 1995 vers le cinéma et suit une formation d'assistant réalisateur à IIS (Institut International de l'Image et du Son).

Il débute dans cette profession fin 1996 et travaille notamment sur les derniers films de Francis Girod.

Il se spécialise en 2005 dans le repérage des décors de films et exerce ce métier depuis lors. A ce jour il a collaboré à près d'une centaine de films de télévisions ou long-métrages.

### Formalisation

#### *Attestation de stage*

### Evaluation

Tout au long de la formation, à travers des mises en pratiques et des entretiens individuels, le formateur évaluera les acquis du stagiaire.