



# Stage/Formation

En partenariat avec



## De l'enquête à la quête **ECRIRE UN DOCUMENTAIRE** Storylab FIPADOC 2025/26

Écrire un documentaire, c'est réussir à transformer un sujet en récit. Passer de « c'est un film sur... » à « c'est l'histoire de... ». Qu'on vienne du journalisme ou que l'on soit déjà un·e réalisateur·rice aguerri·e, cette démarche implique d'assumer sa position d'auteur·rice, de savoir comment conjuguer rigueur d'analyse, regard personnel et outils de dramaturgie.

Comment s'appuyer sur une enquête rigoureuse pour nourrir un point de vue d'auteur·rice ?

Comment faire dialoguer l'exploration factuelle avec une quête plus intime, qui donne sa profondeur au récit ?

Comment donner un souffle narratif à une histoire sans trahir le réel ?

Enfin, comment écrire un film fort, le mettre en images et en sons, et le présenter de manière convaincante à un·e producteur·rice ou un·e chargé·e de programme ?

En situant le documentaire à la croisée des chemins du reportage et de la fiction, ce parcours s'adresse à celles et ceux qui souhaitent interroger leur pratique et revisiter les fondamentaux de la narration et de la dramaturgie pour affirmer pleinement leur voix d'auteur·rice.

La formation se conclura par une séance de pitch au FIPADOC, devant un large panel de professionnel·les du secteur — l'occasion pour chaque participant·e de confronter son projet à un regard extérieur exigeant, de recueillir des retours constructifs, et de faire connaître son film en devenir dans un cadre professionnel stimulant.

### Objectifs pédagogiques

- Approfondir les techniques de la dramaturgie documentaire
- Écrire un projet de film documentaire
- Lire et analyser les points forts et les points faibles d'un projet documentaire
- Appliquer des outils narratifs dans l'écriture de formats audiovisuels, courts ou sériels
- Présenter à l'oral un projet de documentaire à un panel de professionnels

### Durée

5 sessions de 3 jours + 1 jour  
répartis sur 4 Mois

(112 heures /16 jours)

### Profil des stagiaires

- Auteurs/autrices documentaire
- Journalistes

### Pré-requis :

Avoir l'idée d'un projet documentaire

Avoir une expérience notable dans l'audiovisuel

## Moyens pédagogiques

- L'approche pédagogique est réflexive et concrète, collaborative et ancrée dans des situations professionnelles réelles. Chaque participant bénéficie de retours individualisés sur son projet et d'un accompagnement méthodologique adapté à son niveau d'expertise et à ses objectifs.

## Moyens techniques

Salle de formation équipée et du matériel de projection vidéo

## Sélection des candidats

Le dossier de candidature devra comporter les pièces suivantes:

- Résumé du projet (1 page maximum)
- Note d'intention du projet (1 page maximum)
- Etat d'avancement de la recherche documentaire: documentation, enquête, accès au terrain, aux témoins, aux archives... (1 page maximum)
- Liste de 3 documentaires vus récemment et courte critique de l'un d'entre eux
- Lettre de motivation
- CV

## Programme

La formation aborde d'abord les **principes fondamentaux de la dramaturgie documentaire**, en les abordant comme des outils dynamiques au service d'un point de vue d'auteur. À travers l'analyse de projets existants, les participants sont amenés à interroger leurs propres pratiques narratives : comment maintenir une tension sans trahir le réel ? Où situer l'auteur dans le récit ? Quelle place pour les protagonistes, le hors-champ, le contexte ? Ces réflexions s'ancrent dans une analyse critique de documentaires contemporains, unitaires ou sériels.

La formation met ensuite l'accent sur **l'écriture et la méthodologie de développement d'un projet documentaire**. Il s'agit de travailler à partir des projets en cours, en partant des intentions, en construisant leur cohérence dramaturgique, leur ancrage dans le réel et leur capacité à convaincre des partenaires de production et de diffusion. Des ateliers d'écriture permettent de travailler les différentes composantes d'un dossier (note d'intention, narration, traitement visuel et sonore) en veillant à l'articulation et à la cohérence de l'ensemble.

Une dimension essentielle du programme repose sur la **lecture critique de scénarios documentaires**. Dans une logique de jeu de rôle, les participants s'exercent à évaluer des projets professionnels selon des critères narratifs et éditoriaux, dans le but de consolider leur expertise. Ces échanges visent autant à enrichir leurs propres projets qu'à développer une capacité d'analyse et de conseil, qui sera nécessaire dans la suite des parcours professionnels.

Le programme accorde enfin une place particulière à la **prise de parole stratégique autour d'un projet**, en particulier dans les contextes de pitch, de rendez-vous avec des producteurs ou des diffuseurs, ou face à des jurys. À travers des exercices pratiques, les participants affinent leur discours, clarifient leur intention et apprennent à dialoguer avec les attentes éditoriales, tout en affirmant leur position d'auteur ou d'autrice.

## Les Formateurs-trices

### Olivier DAUNIZEAU

Scénariste et consultant en scénario documentaire, Olivier a collaboré à l'écriture de plus de 150 documentaires et podcasts, parmi lesquels le long-métrage Garderie nocturne, de Moumouni Sanou (20 sélections en festivals internationaux et Étalon d'Or documentaire au FESPACO 2021) et le podcast Inside Kaboul, de Caroline Gillet, pour France Inter (2 saisons de 9 x 20 minutes, Prix Italia 2023, Meilleur podcast 2024 au Grand Prix des médias CB News). Il est actuellement coscénariste de plusieurs séries documentaires et il anime des formations en France et à l'étranger.

### Audrey Gloaguen - auteure, réalisatrice

Après avoir été journaliste d'investigation et rédactrice en chef pendant quinze ans, Audrey Gloaguen est devenue réalisatrice en 2013. Elle a réalisé plusieurs documentaires dont « Tu enfanteras dans la douceur », « Les fantômes du pétrole » (Prix « Pour les Femmes Dans les

Médias » - FIPADOC 2023) ou encore « Tampion, notre ennemi intime » (Prix du Meilleur long métrage documentaire - California Women's Film Festival Los Angeles 2018).

Parallèlement à son travail de documentariste, elle enseigne la dramaturgie à l'Université France Télévisions et a publié son premier roman (SEMIA) chez Gallimard en 2022.

### Formalisation

#### *Attestation de stage*

### Evaluation

Tout au long de la formation, à travers des mises en pratiques et des entretiens individuels, le formateur évaluera les acquis du stagiaire.

### Contact

[contact@lesocle-formations.fr](mailto:contact@lesocle-formations.fr)

05 86 16 05 11